

PD Dr. phil. habil. Marcus Nenninger

Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
Institut für Kunstgeschichte und Archäologien Europas
Institut für Klassische Altertumswissenschaften
Hauptseminar Wintersemester 2009/2010

Hauptseminar „Die Akropolis von Athen“

Die Akropolis wurde schon seit prähistorischer Zeit besiedelt und war gleichzeitig ein religiöser Ort, sie entwickelte sich in archaischer und v.a. klassischer Zeit zum politischen Zentrum Athens und ganz Griechenlands. Ihre Bauwerke und Skulpturen sind Vorbild für die Kunstproduktion bis in die heutige Zeit, der Abtransport von Kunstwerken aus Athen ist Gegenstand aktueller politischer Auseinandersetzungen. So steht der Athener Burgberg mit seinen weithin sichtbaren Bauwerken, allen voran dem Parthenon, als Synonym für europäische Kultur, aber auch für die griechische Identität. Allerdings beruht die heutige Akropolisansicht auf der Vorstellung, daß nur das Klassische bewahrenswert sei, weswegen alles Spätere auch unter deutscher Beteiligung nach den Befreiungskriegen abgeräumt wurde.

Vor diesem Hintergrund sollen im Seminar wesentliche Entwicklungsprozesse der griechischen Architektur, aber auch anhand ausgewählter Beispiele der bildenden Kunst unter Berücksichtigung ihres historischen Kontextes herausgearbeitet werden.

Einführende Literatur:

J. BOARDMAN: *The Parthenon and its sculptures*. London 1985

J.M. CAMP: *The Archaeology of Athens*. New Haven 2001

J.M. HURWIT: *The Athenian Acropolis: History, Mythology and Archaeology from the Neolithic Era to the Present*. Cambridge 2001

R. MEIGGS: *The Athenian Empire*. Oxford 1972

J. NEILS: *The Parthenon Frieze*. Cambridge 2001

L. SCHNEIDER/C. HÖCKER: *Die Akropolis von Athen*. Darmstadt 2001

J. TRAVLOS: *Bildlexikon zur Topographie des antiken Athen*. Tübingen 1971

Vorbesprechung: Mi 7.10.2009, 16 Uhr Hörsaal KlassArch, Robertinum

Zeit: Blockseminar, Fr 29.1. – So 31.1.2010

Ort: Hörsaal KlassArch, Robertinum

Die Akropolis von Athen

Literaturliste

1. Überblicks- und Nachschlagewerke, Bildbände

- E. Bastea, *The Creation of Modern Athens. Planning the Myth*, Cambridge 2000
J. M. Camp, *The Archaeology of Athens*, New Haven/ London 2001
M. Casanaki – F. Mallouchou, *The Acropolis at Athens: Conservation, Restoration, and Research, 1975–1983*, Athens 1983
R. Economakis (Hrsg.), *Acropolis Restoration. The CCAM Interventions*, London 1994
H. R. Goette, *Athen – Attika – Megaris. Reiseführer zu den Kunstschätzen und Kulturdenkmälern im Zentrum Griechenlands*, Köln/ Weimar/ Wien 1993
H. R. Goette – A. Zimmermann, *Der Wandel archäologischer Denkmäler in historischen und zeitgenössischen Photographien*, Zürich 1995
B. Holtzmann, *L'Acropole d'Athènes. Monuments, cultes et histoire du sanctuaire d'Athènes Polias*, Paris 2003
J. M. Hurwit, *The Athenian Acropolis. History, Mythology, and Archaeology from the Neolithic Era to the Present*, Cambridge 1999
U. Muß – C. Schubert, *Die Akropolis von Athen*, Graz 1988
C. Picard, *L'acropole. L'enceinte – l'entrée – le bastion d'Athènes Niké – les propylées*, Paris o.J.
C. Picard, *L'acropole. Le plateau supérieur – l'Érechtheion – les annexes sud*, Paris o.J.
R. F. Rhodes, *Architecture and Meaning on the Athenian Acropolis*, Cambridge 1995
L. Schneider – C. Höcker, *Die Akropolis von Athen. Eine Kunst- und Kulturgeschichte*, Darmstadt 2001
U. Sinn, *Athen. Geschichte und Archäologie*, München 2004
M. L. Smith, *Athens. A Cultural and Literary History*, Oxford 2004
J. Travlos, *Bildlexikon zur Topographie des antiken Athen*, Tübingen 1971
R. Waterfield, *Athens. A History, from Ancient Ideal to Modern City*, New York 2004

2. Zur Geschichte Athens und Griechenlands

- J. Bleicken: *Die athenische Demokratie*. Paderborn² 1988
J. K. Davies, *Das klassische Griechenland und die Demokratie*, München 1983 (engl.: 1978)
P. Funke, *Athen in klassischer Zeit*, München 1999
S. Hornblower: *The Greek World 479-323 BC*. London² 1991
D. Kagan: *The Fall of the Athenian Empire*. Ithaca/London 1987
H. Knell, *Athen im 4. Jahrhundert v. Chr. – eine Stadt verändert ihr Gesicht. Archäologisch-kulturgeschichtliche Betrachtungen*, Darmstadt 2000
C. Meier, *Athen. Ein Neubeginn der Weltgeschichte*, Berlin 1993
R. Meiggs: *The Athenian Empire*. Oxford 1972
B. D. Meritt/H.T. Wade-Gery/M.F.McGregor: *The Athenian Tribute Lists*. 4 Bde., Princeton 1939-53
A. Pabst, *Die athenische Demokratie*, München 2003
P. J. Rhodes (Hrsg.), *Athenian Democracy*, New York 2004
P. J. Rhodes: *The Athenian Empire*. Oxford 1985
C. Schubert: *Perikles*. Darmstadt 1994
W. Schuller: *Die Herrschaft der Athener im Ersten Attischen Seebund*. Berlin/New York 1974
W. Schuller: *Die Stadt als Tyrann. Athens Herrschaft über seine Bundesgenossen*. Konstanz 1978
W. Schuller: *Griechische Geschichte*. München 1991
G. Shipley: *The Greek World after Alexander 323-30 BC*. London 2000
K.-W. Welwei: *Die griechische Polis*. Stuttgart² 1998 (zu Athen: pp. 140-250)
K.-W. Welwei, *Das klassische Athen. Demokratie und Machtpolitik im 5. und 4. Jahrhundert*, Darmstadt 1999
G. Wirth: *Perikles und seine Zeit*. Darmstadt 1979

3. Inschrifteneditionen

- D. Lewis (Hrsg.), *Inscriptiones Atticae Euclidis anno anteriores. Editio tertia I: Decreta et tabulae magistratuum*, Inscriptiones Graecae I 3 1, Berlin, New York 1981 (= IG I 3 1)
- D. Lewis – L. Jeffery (Hrsg.), *Inscriptiones Atticae Euclidis anno anteriores. Editio tertia II: Dedications, catalogi, termini, tituli sepulcrales, varia, tituli Attici extra Atticam reperti, addenda*, Inscriptiones Graecae I 3 2, Berlin, New York 1994 (= IG I 3 2)
- A. E. Raubitschek, *Dedications from the Athenian Akropolis. A Catalogue of the Inscriptions of the Sixth and Fifth Centuries B.C.*, Cambridge (Mass.) 1949

4. Religion, Kult, Mythos

Gesamtdarstellungen

- S. E. Alcock – R. Osborne (Hrsg.), *Placing the Gods. Sanctuaries and Sacred Space in Ancient Greece*, Oxford 1994
- R. Hägg (Hrsg.), *The Role of Religion in the Early Greek Polis. Proceedings of the Third International Seminar on Ancient Greek Cult, organized by the Swedish Institute at Athens, 16–18 October 1992*, Skrifter utgivna av Svenska Institutet i Athen. Ser. in 80: 14, Stockholm 1996
- N. Marinatos – R. Hägg (Hrsg.), *Greek Sanctuaries. New approaches*, London/ New York 1993
- C. Sourvinou-Inwood, What Is Polis Religion?, in: O. Murray – S. Price (Hrsg.), *The Greek City From Homer to Alexander*, Oxford 1990, 295–322

Attische Kulte

- S. Deacy – A. Villing (Hrsg.), *Athena in the Classical World*, Leiden/ Boston/ Köln 2001
- L. Deubner, *Attische Feste*, Berlin 1932
- L. Gourmelen, *Kékrops, le Roi-Serpent. Imaginaire athénien, représentations de l'humain et de l'animalité en Grèce ancienne*, Collection d'Études anciennes 129, Paris 2004
- W. Hoepfner (Hrsg.), *Kult und Kultbauten auf der Akropolis. Internationales Symposium vom 7. bis 9. Juli 1995 in Berlin*, Berlin 1997
- J. H. Kroll, The Ancient Image of Athena Polias, in: *Studies in Athenian Architecture, Sculpture and Topography presented to Homer A. Thompson*, Hesperia Suppl. 20, Athens 1982, 65–76
- U. Kron, *Die zehn attischen Phylenheroen. Geschichte, Mythos, Kult und Darstellungen*, 5. Beih. AM, Berlin 1976
- R. Parker, *Polytheism and Society in Ancient Athens*, Oxford 2005
- N. Robertson, Athena's Shrines and Festivals, in: J. Neils (Hrsg.), *Worshipping Athena. Panathenaia and Parthenon*, Madison 1996, 27–77
- E. Simon, Theseus and Athenian Festivals, in: J. Neils (Hrsg.), *Worshipping Athena. Panathenaia and Parthenon*, Madison 1996, 9–26
- C. Wagner, The Worship of Athena on the Athenian Acropolis: Dedications of Plaques and Plates, in: S. Deacy – A. Villing (Hrsg.), *Athena in the Classical World*, Leiden/ Boston/Köln 2001, 95–104

Panathenäen

- M. Bentz, *Panathenäische Preisamphoren. Eine athenische Vasengattung und ihre Funktion vom 6.–4. Jahrhundert v. Chr.*, 18. Beih. AntK, Basel 1988
- M. Bentz – N. Eschbach (Hrsg.), *Panathenäika. Symposium zu den Panathenäischen Preisamphoren, Rauischholzhausen 25.11. – 29.11.1998*, Mainz 2001
- N. Eschbach, *Statuen auf panathenäischen Preisamphoren des 4. Jhs. v. Chr.*, Mainz 1986
- H. Gerding, The Erechtheion and the Panathenaic Procession, *AJA* 110 (2006), 389–401
- H. Laxander, *Individuum und Gemeinschaft im Fest. Untersuchungen zu attischen Darstellungen von Festgeschehen im 6. und frühen 5. Jahrhundert v. Chr.*, Münster 2000
- C. Löhner, Pausanias und der Verlauf des Panathenäen-Festzuges, in: W. Hoepfner (Hrsg.), *Kult und Kultbauten auf der Akropolis. Internationales Symposium vom 7. bis 9. Juli 1995 in Berlin*, Berlin 1997, 16–21
- P. A. Marx, Athena on Early Panathenaic Amphoras, *AntK* 46 (2003), 14–29
- L. Maurizio, The Panathenaic Procession: Athens' Participatory Democracy on Display?, in: D. Boedeker – K. A. Raaflaub (Hrsg.), *Democracy, Empire, and the Arts in Fifth-Century Athens*, Cambridge (Mass.)/ London 1998, 297–317
- J. Neils, *Goddess and Polis. The Panathenaic Festival in Ancient Athens*, Hanover 1992 (=Ausstellungskat. Hanover, 12.9.–6.12.1992)

- J. Neils, The Panathenaia and Kleisthenic Ideology, in: W. D. E. Coulson u.a. (Hrsg.), *The Archaeology of Athens and Attica under the Democracy. Proceedings of an International Conference celebrating 2500 years since the birth of democracy in Greece, held at the American School of Classical Studies at Athens, December 4–6, 1992*, Oxford 1994, 151–60
- J. Neils (Hrsg.), *Worshipping Athena. Panathenaia and Parthenon*, Madison 1996
- O. Palagia – A. Choremi-Spetsieri (Hrsg.), *The Panathenaic Games. Proceedings of an international conference held at the University of Athens, May 11–12, 2004*, Oxford 2007
- C. Ulf, Überlegungen zur Funktion überregionaler Feste im archaischen Griechenland, in: W. Eder – K.-J. Hölkeskamp (Hrsg.), *Volk und Verfassung im vorhellenistischen Griechenland. Beiträge auf dem Symposium zu Ehren von Karl-Wilhelm Welwei in Bochum, 1.–2. März 1996*, Stuttgart 1997, 37–61

Tempelschätze

- D. Harris, Nikokrates of Kolonos, Metalworker to the Parthenon Treasurers, *Hesperia* 57 (1988), 329–37
- D. Harris, *The Treasures of the Parthenon and Erechtheion*, Oxford 1995
- K. Lapatin, The Statue of Athena and Other Treasures in the Parthenon, in: J. Neils (Hrsg.), *The Parthenon. From Antiquity to Present*, Cambridge 2005, 261–91
- T. Linders, *The Treasurers of the Other Gods in Athens and their Functions*, Beiträge zur klassischen Philologie 62, Meisenheim am Glan 1975
- T. Linders, Gods, Gifts, Society, in: T. Linders – G. Nordquist (Hrsg.), *Gifts to the Gods. Proceedings of the Uppsala Symposium 1985*, Boreas 15, Uppsala 1987, 115–22 (Parthenon)
- T. Linders, Gaben an die Götter oder Goldreserve?, in: W. Hoepfner (Hrsg.), *Kult und Kultbauten auf der Akropolis. Internationales Symposium vom 7. bis 9. Juli 1995 in Berlin*, Berlin 1997, 31–6

Frühzeit (bis zum Ende der archaischen Zeit)

- W. R. Connor, Tribes, Festivals and Processions; Civic Ceremonial and Political Manipulation in Archaic Greece, *JHS* 107 (1987), 40–50
- R. Hägg – N. Marinatos – G. C. Nordquist (Hrsg.), *Early Greek Cult Practice. Proceedings of the Fifth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 26–29 June 1986*, Skrifter utgivna av Svenska Institutet i Athen. Ser. in 4o: 38, Stockholm 1998
- F. Kolb, Die Bau-, Religions- und Kulturpolitik der Peisistratiden, *JdI* 92 (1977), 99–138
- M. Langdon, Cult in Iron Age Attica, in: S. Langdon (Hrsg.), *New Light on a Dark Age*, Columbia/ London 1997, 113–24

Klassische Zeit

- K. Clinton, The Eleusinian Mysteries and Panhellenism in Democratic Athens, in: W. D. E. Coulson u.a. (Hrsg.), *The Archaeology of Athens and Attica under the Democracy. Proceedings of an International Conference celebrating 2500 years since the birth of democracy in Greece, held at the American School of Classical Studies at Athens, December 4–6, 1992*, Oxford 1994, 161–72
- H. A. Shapiro, Religion and Politics in Democratic Athens, in: W. D. E. Coulson u.a. (Hrsg.), *The Archaeology of Athens and Attica under the Democracy. Proceedings of an International Conference celebrating 2500 years since the birth of democracy in Greece, held at the American School of Classical Studies at Athens, December 4–6, 1992*, Oxford 1994, 123–9
- H. A. Shapiro, Athena, Apollo, and the Religious Propaganda of the Athenian Empire, in: P. Hellström – B. Alroth (Hrsg.), *Religion and Power in the Ancient Greek World. Proceedings of the Uppsala Symposium 1993*, Boreas 24, Uppsala 1996, 101–13
- H. A. Shapiro, Democracy and Imperialism. The Panathenaia in the Age of Pericles, in: J. Neils (Hrsg.), *Worshipping Athena. Panathenaia and Parthenon*, Madison 1996, 215–24

5. Die Akropolis in prähistorischer Zeit (6. Jahrtausend bis 8. Jh. v. Chr.)

Überblicksdarstellungen

- H. G. Buchholz, *Ägäische Bronzezeit*, Darmstadt 1987
- W. Gauss, Neue Forschungen zur prähistorischen Akropolis von Athen, in: F. Blakolmer (Hrsg.), *Österreichische Forschungen zur Ägäischen Bronzezeit 1998. Akten der Tagung am Institut für Klassische Archäologie der Universität Wien 2.–3. Mai 1998*, Wien 2000, 167–82
- R. Osborne, *Greece in the Making, 1200–479 BC*, London, New York 1996
- C. Renfrew, *The Emergence of Civilisation. The Cyclades and the Aegean in the Third Millennium B.C.*, London 1972
- K.-W. Welwei, *Athen. Vom neolithischen Siedlungsplatz zur archaischen Großpolis*, Darmstadt 1992

Mykenische Zeit (16.–12. Jh. v. Chr.)

- O. Broneer, Excavations on the North Slope of the Acropolis in Athens, 1931–1932, *Hesperia* 2 (1933), 329–417
O. Broneer, A Mycenaean Fountain on the Athenian Acropolis, *Hesperia* 8 (1939), 317–433
J. A. Bundgaard, *Parthenon and the Mycenaean City on the Heights*, Copenhagen 1976
W. B. Dinsmoor, *The Propylaea to the Athenian Akropolis I. The Predecessors*, Princeton 1980
P. A. Mountjoy, *Four Early Mycenaean Wells From the South Slope of the Acropolis*, *Miscellanea Graeca* 4, Gent 1981
P. A. Mountjoy, *Mycenaean Athens*, Jonsered 1995
C. Nylander, Die sog. mykenischen Säulenbasen auf der Akropolis, *OpAth* 4 (1962), 31–77
I. M. Shear, The Western Approach to the Athenian Akropolis, *JHS* 119 (1999), 86–127
E. L. Smithson, The Prehistoric Klepsydra: Some Notes, in: *Studies in Athenian Architecture, Sculpture and Topography presented to Homer A. Thompson*, *Hesperia* Suppl. 20, Athens 1982, 141–54
J. C. Wright, The Mycenaean Entrance System at the West End of the Acropolis of Athens, *Hesperia* 63 (1994), 323–60

»Dark Ages«: submykenische und protogeometrische Phasen (11./10. Jh. v. Chr.)

- W. D. E. Coulson, *The Greek Dark Ages. A Review of the Evidence and Suggestions for Future Research*, Athens 1990
J. V. R. d'A. Desborough, *The Greek Dark Ages*, London 1972
W. Gauss – F. Ruppenstein, Die Athener Akropolis in der frühen Eisenzeit, *AM* 113 (1998), 1–60
I. S. Lemos, *The Protogeometric Aegean. The Archaeology of the Late Eleventh and Tenth Centuries B.C.*, Oxford 2002
A. M. Snodgrass, *The Dark Age of Greece. An archaeological survey of the eleventh to the eighth centuries B.C.*, Edinburgh 1971

Geometrische Zeit (9./8. Jh. v. Chr.)

- J. N. Coldstream, *Geometric Greece. Second Edition*, London, New York 2003 (1. Aufl.: London 1977)
R. Hägg (Hrsg.), *The Greek Renaissance of the Eighth Century B.C.: Tradition and Innovation. Proceedings of the Second International Symposium at the Swedish Institute in Athens, 1–5 June 1981*, Skrifter utgivna av Svenska Institutet i Athen. Ser. in 4o: 30, Stockholm 1983

6. Die Akropolis in archaischer Zeit (7./6. Jh. v. Chr.)

Überblicksdarstellungen

- J. S. Boersma, *Athenian Building Policy from 561/0 to 405/4 B.C.*, Groningen 1970
B. Fehr, The Greek Temple in the Early Archaic Period: Meaning, Use and Social Context, *Hephaistos* 14 (1996), 165–91
K. T. Glowacki, The Acropolis of Athens Before 566 B.C., in: K. J. Hartswick – M. C. Sturgeon (Hrsg.), *STEPHANOS. Studies in Honor of Brunilde Sismondo Ridgway*, Philadelphia 1998, 79–88
I. Jenkins, *Greek Architecture and Its Sculpture*, Cambridge 2007
F. Kolb, Die Bau-, Religions- und Kulturpolitik der Peisistratiden, *JdI* 92 (1977), 99–138
A. Lindenlauf, Der Perserschutt auf der Athener Akropolis, in: W. Hoepfner (Hrsg.), *Kult und Kultbauten auf der Akropolis. Internationales Symposium vom 7. bis 9. Juli 1995 in Berlin*, Berlin 1997, 45–115
I. Morris, The Strong Principle of Equality and the Archaic Origins of Greek Democracy, in: J. Ober – C. Hedrick (Hrsg.), *Demokratia. A conversation on democracies, ancient and modern*, Princeton 1996, 19–48
H. A. Shapiro, *Art and Cult Under the Tyrants in Athens*, Mainz 1989

Architektur (»Ur-Parthenon«, »Alter Athena-Tempel«)

- W. A. P. Childs, The Date of the Old Temple of Athena on the Athenian Acropolis, in: W. D. E. Coulson u.a. (Hrsg.), *The Archaeology of Athens and Attica under the Democracy. Proceedings of an International Conference celebrating 2500 years since the birth of democracy in Greece, held at the American School of Classical Studies at Athens, December 4–6, 1992*, Oxford 1994, 1–6
W. B. Dinsmoor, The Hekatompedon on the Athenian Acropolis, *AJA* 51 (1947), 109–51
W. Dörpfeld, Der alte Athenatempel auf der Akropolis, *AM* 11 (1886), 337–51
W. Dörpfeld, Der alte Athenatempel auf der Akropolis II, *AM* 12 (1887), 25–61. 190–211
G. Ferrari, The Ancient Temple on the Acropolis at Athens, *AJA* 106 (2002), 11–35
M. Korres, Die Athena-Tempel auf der Akropolis, in: W. Hoepfner (Hrsg.), *Kult und Kultbauten auf der Akropolis. Internationales Symposium vom 7. bis 9. Juli 1995 in Berlin*, Berlin 1997, 218–43
H. Riemann, Der peisistratidische Athenatempel auf der Akropolis in Athen, *MdI* 3 (1950), 7–39
W.-H. Schuchhardt, Archaische Bauten auf der Akropolis von Athen, *AA* (1963), 797–824

7. Die Akropolis in klassischer Zeit (5./4. Jh. v. Chr.)

Überblicksdarstellungen

- D. Boedeker – K. A. Raaflaub (Hrsg.), *Democracy, Empire, and the Arts in Fifth-Century Athens*, Cambridge (Mass.)/ London 1998
- P. Briant – P. Lévêque (Hrsg.), *Le monde grec aux temps classiques I. Le Ve siècle*, Paris 1995
- D. Castriota, *Myth, Ethos, and Actuality. Official Art in Fifth-Century B.C. Athens*, Madison 1992
- B. Cohen (Hrsg.), *Not the Classical Ideal. Athens and the Construction of the Other in Greek Art*, Leiden/ Boston/ Köln 2000
- W. D. E. Coulson u.a. (Hrsg.), *The Archaeology of Athens and Attica under the Democracy. Proceedings of an International Conference celebrating 2500 years since the birth of democracy in Greece, held at the American School of Classical Studies at Athens, December 4–6, 1992*, Oxford 1994
- E. D. Francis, *Image and Idea in Fifth-Century Greece. Art and literature after the Persian Wars*, London, New York 1990
- W. Gauer, Die Perserkriege und die klassische Kunst der Griechen, in: E. Pöhlmann – W. Gauer (Hrsg.), *Griechische Klassik. Vorträge bei der interdisziplinären Tagung des Deutschen Archäologenverbandes und der Mommsengesellschaft, Blanbeuren 24.–27.10.1991*, Nürnberg 1994, 167–87
- W. Hoepfner (Hrsg.), *Kult und Kultbauten auf der Akropolis. Internationales Symposium vom 7. bis 9. Juli 1995 in Berlin*, Berlin 1997
- M. Jung, *Marathon und Plataiai. Zwei Perserschlachten als „lieux de mémoire“ im antigen Griechenland*, Göttingen 2006
- H. Knell: *Perikleische Baukunst*. Darmstadt 1979
- L. J. Samons (Hrsg.), *The Cambridge Companion to the Age of Pericles*, Cambridge 2007
- W. Will, *Perikles*, Reinbek b. Hamburg 1995

Architektur: Gesamtdarstellungen

- J. S. Boersma, *Athenian Building Policy from 561/0 to 405/4 B.C.*, Groningen 1970
- H. Eitelfjorg, The Attic Foot as the Basic Unit in the Propylaea, in: E. F. Bloedow, Aspects of Cimon's Cultural Legacy, in: S. T. A. M. Mols – E. M. Moormann (Hrsg.), *Omni pede stare. Saggi architettonici e circumversiviani in memoriam Jos de Waele*, Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 9, Napoli 2005, 39–44
- G. Ferrari, The Ancient Temple on the Acropolis at Athens, *AJA* 106 (2002), 11–35
- L. Haselberger, Old Issues, New Research, Latest Discoveries: Curvature and Other Classical Refinements, in: L. Haselberger (Hrsg.), *Appearance and Essence. Refinements of Classical Architecture. Curvature*, University Museum Monograph 107, Philadelphia 1999, 1–68
- N. Himmelmann, Zur Entlohnung künstlerischer Tätigkeit in klassischen Bauinschriften, *JdI* 94 (1979), 127–42
- C. Tiberi, *Architettura periclea e classicità*, Milano 1998

8. Propyläen und Vorgängerbauten; Aufgang zur Akropolis

- W. B. Dinsmoor Jr., *The Propylaia to the Athenian Akropolis I. The Predecessors*, Princeton 1980
- W. B. Dinsmoor – W. B. Dinsmoor Jr., *The Propylaia to the Athenian Akropolis II. The Classical Building*, Princeton 2004
- H. Eitelfjorg, *The Entrance to the Athenian Acropolis before Mnesikles*, Boston 1995
- P. Hellström, The planned function of the Mnesiklean Propylaia, *OpAth* 17 (1988), 107–21
- W. Hoepfner, Propyläen und Nike-Tempel, in: W. Hoepfner (Hrsg.), *Kult und Kultbauten auf der Akropolis. Internationales Symposium vom 7. bis 9. Juli 1995 in Berlin*, Berlin 1997, 160–77
- M. Korres, Some remarks on the structural relations between the Propylaea and the NW building of the Athenian Akropolis, in: W. Hoepfner (Hrsg.), *Kult und Kultbauten auf der Akropolis. Internationales Symposium vom 7. bis 9. Juli 1995 in Berlin*, Berlin 1997, 244 f.
- I. M. Shear, The Western Approach to the Athenian Akropolis, *JHS* 119 (1999), 86–127
- T. Tanoulas, The Propylaea and the Western Access of the Acropolis, in: R. Economakis (Hrsg.), *Acropolis Restoration. The CCAM Interventions*, London 1994, 52–67
- T. Tanoulas, The Restoration of the Propylaea, in: R. Economakis (Hrsg.), *Acropolis Restoration. The CCAM Interventions*, London 1994, 150–67

T. Tanoulas, New Discoveries at the Propylaea, in: R. Economakis (Hrsg.), *Acropolis Restoration. The CCAM Interventions*, London 1994, 181–3

9. Parthenon und ›Vor-Parthenon‹

Forschungs- und Wirkungsgeschichte; Restitutionsprobleme bzgl. Elgin Marbles

- G. Berger-Doer, Parthenonbilder von Basler Malern des 19. Jahrhunderts, in: M. Schmidt (Hrsg.), *Kanon. Festschrift für Ernst Berger zum 60. Geburtstag am 26. Februar gewidmet*, 15. Beih. AntK, Basel 1988, 54–9
- L. Beschi, La scoperta dell'arte greca, in: S. Settis (Hrsg.), *Memoria dell'antico nell'arte italiana III. Dalla tradizione all'archeologia*, Milano 1986, 293–372
- C. Bouras, Restoration Work on the Parthenon and Changing Attitudes towards the Conservation of Monuments. A Theoretical Contribution to Restoration Work Today, in: P. Tournikiotis (Hrsg.), *The Parthenon and Its Impact in Modern Times*, Athens 1994, 311–39
- B. F. Cook, *The Elgin Marbles*, London 2002
- R. Economakis (Hrsg.), *Acropolis Restoration. The CCAM Interventions*, London 1994
- V. Farinella – S. Panichi, *L'eco dei marmi. Il Partenone a Londra: un nuovo canone della classicità*, Roma 2003
- C. Hitchens, *The Elgin Marbles. Should they be returned to Greece?*, London 1987
- I. Jenkins, *Cleaning and Controversy. The Parthenon Sculptures 1811–1939*, London 2001
- S. Kondaratos, The Parthenon as Cultural Ideal. The Chronicle of its Emergence as a Supreme Monument of Eternal Glory, in: P. Tournikiotis (Hrsg.), *The Parthenon and Its Impact in Modern Times*, Athens 1994, 19–53
- M. Korres, The Parthenon from Antiquity to the 19th Century, in: P. Tournikiotis (Hrsg.), *The Parthenon and Its Impact in Modern Times*, Athens 1994, 137–61
- S. Lydakis, The Impact of the Parthenon Sculptures on 19th and 20th Century Sculpture and Painting, in: P. Tournikiotis (Hrsg.), *The Parthenon and Its Impact in Modern Times*, Athens 1994, 231–57
- F. Mallouchou-Tufano, The Parthenon from Cyriacus of Ancona to Frédéric Boissonas: Description, Research and Depiction. An Approach to Concepts and Media over Time, in: P. Tournikiotis (Hrsg.), *The Parthenon and Its Impact in Modern Times*, Athens 1994, 163–99
- D. Mertens, Jacob Spon's Parthenonbild, in: M. Schmidt (Hrsg.), *Kanon. Festschrift für Ernst Berger zum 60. Geburtstag am 26. Februar gewidmet*, 15. Beih. AntK, Basel 1988, 46–53
- J. Neils (Hrsg.), *The Parthenon. From Antiquity to Present*, Cambridge 2005
- D. Philippides, The Parthenon as Appreciated by Greek Society, in: P. Tournikiotis (Hrsg.), *The Parthenon and Its Impact in Modern Times*, Athens 1994, 279–309
- J. Polling, Christian desecration and mutilation of the Parthenon, *AM* 122, 2007, 207 – 228
- J. Rothenberg, „*Descensus ad Terram*“: *The Acquisition and Reception of the Elgin Marbles*, New York/ London 1977
- D. Rudenstine, A Tale of Three Documents: Lord Elgin and the Missing, Historic 1801 Ottoman Document, *Cardozo Law Review* 22 (2001), 1853–83
- D. Rudenstine, Lord Elgin and the Ottomans: The Question of Permission, *Cardozo Law Review* 23 (2002), 449–71
- W. St Clair, *Lord Elgin and the Marbles. The controversial history of the Parthenon sculptures*, Oxford, New York 1998 (1967)
- W. St Clair, The Elgin Marbles: questions of stewardship and accountability, *International Journal of Cultural Property* 8 (1999), 397–521
- W. St Clair – R. Picken, The Parthenon in 1687: New Sources, in: M. B. Cosmopoulos (Hrsg.), *The Parthenon and Its Sculptures*, Cambridge 2004, 166–95
- P. Tournikiotis, The Place of the Parthenon in the History and Theory of Modern Architecture, in: P. Tournikiotis (Hrsg.), *The Parthenon and Its Impact in Modern Times*, Athens 1994, 201–29
- P. Tournikiotis, Présences du Parthénon I: l'intégration du Parthénon dans le *corpus* de l'histoire et de la théorie de l'architecture, *REA* 98 (1996), 5–51
- P. Tournikiotis (Hrsg.), *The Parthenon and Its Impact in Modern Times*, Athens 1994
- P. Weitmann, Parthenon und Fin de siècle, oder die Dekadenz und die Klassik bei Paul Gauguin und Platon, in: E. Pöhlmann – W. Gauer (Hrsg.), *Griechische Klassik. Vorträge bei der interdisziplinären Tagung des Deutschen Archäologenverbandes und der Mommsengesellschaft, Blaubeuren 24.–27.10.1991*, Nürnberg 1994, 229–46
- E. Yalouri, *The Acropolis. Global Fame, Local Claim*, Oxford/ New York 2001
- D. van Zanten, The Parthenon Imagined Painted, in: P. Tournikiotis (Hrsg.), *The Parthenon and Its Impact in Modern Times*, Athens 1994, 259–77

Architektur und Bauplastik

- B. A. Barletta, The Architecture and Architects of the Classical Parthenon, in: J. Neils (Hrsg.), *The Parthenon. From Antiquity to Present*, Cambridge 2005, 67–99
- M. Beard, *The Parthenon*, Cambridge (Mass.) 2003
- L. Berczelly, Pandora and the Panathenaia. The Pandora Myth and the sculptural Decoration of the Parthenon, *ActaArchHist* 8 (1992), 53–86
- E. Berger u.a., Parthenon-Studien: Zweiter Zwischenbericht, *AntK* 20 (1977), 124–41
- E. Berger (Hrsg.), *Parthenon-Kongreß Basel. Referate und Berichte, 4.–8. April 1982*, Mainz 1984
- S. Blundell, Marriage and the Maiden: narratives on the Parthenon, in: S. Blundell – M. Williamson (Hrsg.), *The Sacred and the Feminine in Ancient Greece*, London, New York 1998, 47–70
- A. H. Borbein, Phidias-Fragen, in: H.-U. Cain – H. Gabelmann – D. Salzmann (Hrsg.), *Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik. Festschrift für Nikolaus Himmelmann*, Mainz 1989, 99–107
- T. Bowie – D. Thimme, *The Carrey Drawings of the Parthenon Sculptures*, Bloomington/London 1971
- F. Brommer, *Die Parthenon-Skulpturen. Metopen – Fries – Giebel – Kultbild*, Mainz 1979
- D. Castriota, *Myth, Ethos, and Actuality. Official Art in Fifth-Century B.C. Athens*, Madison 1992
- D. Castriota, Justice, Kingship, and Imperialism: Rhetoric and Reality in Fifth-Century B.C. Representations Following the Persian Wars, in: B. Cohen (Hrsg.), *Not the Classical Ideal. Athens and the Construction of the Other in Greek Art*, Leiden u.a. 2000, 443–79
- A. Choremi-Spetsieri, *The Sculptures of the Parthenon*, Ephesus 2004
- B. F. Cook, *The Elgin Marbles*, London 2002
- M. B. Cosmopoulos (Hrsg.), *The Parthenon and Its Sculptures*, Cambridge 2004
- A. Delivorrias, The Sculptures of the Parthenon. Form and Content, in: P. Tournikiotis (Hrsg.), *The Parthenon and Its Impact in Modern Times*, Athens 1994, 99–135
- G. Despinis, *Parthenoneia*, Athena 1982
- W. B. Dinsmoor, Attic Building Accounts, I: The Parthenon, *AJA* 17 (1913), 53–80
- W. B. Dinsmoor, The Hekatompedon on the Athenian Acropolis, *AJA* 51 (1947), 109–51
- W. Dörpfeld, Der ältere Parthenon, *AM* 17 (1892), 158–89
- W. Dörpfeld, Die Zeit des älteren Parthenon, *AM* 27 (1902), 379–416
- G. Fougères, *L'acropole d'Athènes. Le Parthénon I–II*, Paris 1910
- L. Haselberger, Old Issues, New Research, Latest Discoveries: Curvature and Other Classical Refinements, in: L. Haselberger (Hrsg.), *Appearance and Essence. Refinements of Classical Architecture. Curvature*, University Museum Monograph 107, Philadelphia 1999, 1–68
- L. Haselberger, Bending the Truth: Curvature and Other Refinements of the Parthenon, in: J. Neils (Hrsg.), *The Parthenon. From Antiquity to Present*, Cambridge 2005, 101–57
- B. H. Hill, The Older Parthenon, *AJA* 16 (1912), 535–58
- N. Himmelmann, Phidias und die Parthenon-Skulpturen, in: *Bonner Festgabe Johannes Straub zum 65. Geburtstag am 18. Oktober 1977*, 39. Beih. BJb, Bonn 1977, 67–90
- N. Himmelmann, Planung und Verdingung der Parthenon-Skulpturen, in: H. Büsing – F. Hiller (Hrsg.), *Bathron. Beiträge zur Architektur und verwandten Künsten für Heinrich Drerup zu seinem 80. Geburtstag von seinen Schülern und Freunden*, Saarbrücken 1988, 213–24
- N. Himmelmann, Phidias und die Parthenonskulpturen, in: N. Himmelmann, *Minima Archaeologica. Utopie und Wirklichkeit in der Antike*, Mainz 1996, 67–74
- C. Höcker – L. Schneider, *Phidias*, Reinbek b. Hamburg 1993
- M. B. Hollinshead, ‚Adyton‘, ‚Opisthodomos‘, and the Inner Room of the Greek Temple, *Hesperia* 68 (1999), 189–218
- J. M. Hurwit, Space and Theme: The Setting of the Parthenon, in: J. Neils (Hrsg.), *The Parthenon. From Antiquity to Present*, Cambridge 2005, 9–33
- I. Jenkins – A. P. Middleton, Paint on the Parthenon sculptures, *BSA* 83 (1988), 183–207
- I. Jenkins, *Die Parthenonskulpturen im Britischen Museum*. Darmstadt 2008 (engl. London 2007)
- D. King, *The Elgin Marbles*, London 2006
- H.KNELL: *Der Parthenon als Zeugnis perikleischer Staatsvorstellungen*, in: Jahresbericht des Ludwig-Georgs-Gymnasiums Darmstadt. Schuljahre 1980–81 und 1981–82. (o.J.) 139–155
- M. Korres, Der Pronaos und die Fenster des Parthenon, in: E. Berger (Hrsg.) *Parthenon-Kongreß Basel. Referate und Berichte, 4.–8. April 1982*, Mainz 1984, 47–55
- M. Korres, *Vom Penteli zum Parthenon. Werdegang eines Kapitells zwischen Steinbruch und Tempel*, München 1992
- M. Korres, Wilhelm Dörpfelds Forschungen zum Vorparthenon und Parthenon, *AM* 108 (1993), 59–78
- M. Korres, Der Plan des Parthenon, *AM* 109 (1994), 53–120
- M. Korres, The Architecture of the Parthenon, in: P. Tournikiotis (Hrsg.), *The Parthenon and Its Impact in Modern Times*, Athens 1994, 55–97

- M. Korres, The Restoration of the Parthenon, in: R. Economakis (Hrsg.), *Acropolis Restoration. The CCAM Interventions*, London 1994, 111–35
- M. Korres, The Sculptural Adornment of the Parthenon, in: R. Economakis (Hrsg.), *Acropolis Restoration. The CCAM Interventions*, London 1994, 29–33
- M. Korres, Refinements of Refinements, in: L. Haselberger (Hrsg.), *Appearance and Essence. Refinements of Classical Architecture. Curvature*, University Museum Monograph 107, Philadelphia 1999, 79–104
- M. R. Lagerlöf, *The sculptures of the Parthenon: Aesthetics and Interpretation*, New Haven 2000
- J. Neils, The Current State of Parthenon Research, in: M. B. Cosmopoulos (Hrsg.), *The Parthenon and Its Sculptures*, Cambridge 2004, 196–210
- J. Neils (Hrsg.), *Worshipping Athena. Panathenaia and Parthenon*, Madison 1996
- S. A. Pope, Financing and Design: The Development of the Parthenon Program and the Parthenon Building Accounts, in: R. R. Holloway (Hrsg.), *Miscellanea Mediterranea*, Archaeologia Transatlantica 18, Providence 2000, 61–9
- B. A. Sparkes, The Parthenon and Athenian Vase Painting, in: M. Henig – D. Plantzos (Hrsg.), *Classicism to Neo-Classicism. Essays dedicated to Gertrud Seidmann*, BAR International Ser. 793, Oxford 1999, 3–17
- K. Stähler, *Griechische Geschichtsbilder klassischer Zeit*, Eikon 1, Münster 1992, 84–92
- H. Svenson-Evers, Hieros oikos. Zum Ursprung des griechischen Tempels, in: W. Hoepfner (Hrsg.), *Kult und Kultbauten auf der Akropolis. Internationales Symposium vom 7. bis 9. Juli 1995 in Berlin*, Berlin 1997, 132–51
- R. Tölle-Kastenbein – G. Németh, Das Hekatompedon auf der Athener Akropolis, *JdI* 108 (1993), 43–75
- P. Tournikiotis (Hrsg.), *The Parthenon and Its Impact in Modern Times*, Athens 1994
- B. Wesenberg, Wer erbaute den Parthenon?, *AM* 97 (1982), 99–125
- B. Wesenberg, Parthenosgeld für den Parthenonbau? Zum Formular der Baurechnungen des Parthenon, *AA* (1985), 49–53

Parthenonmetopen

- E. Berger, *Der Parthenon in Basel. Dokumentation zu den Metopen*, Mainz 1986
- F. Brommer, *Die Metopen des Parthenon. Katalog und Untersuchung*, Mainz 1967
- D. Castriota, *Myth, Ethos, and Actuality. Official Art in Fifth-Century B.C. Athens*, Madison 1992, 138–74
- A. Erskine, Trojans in Athenian Society: Public Rhetoric and Private Life, in: D. Papenfuß – V. M. Strocka (Hrsg.), *Gab es das griechische Wunder? Griechenland zwischen dem Ende des 6. und der Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr.*, Mainz 2001, 113–25
- W. Ehrhardt, Zur Darstellung und Deutung des Gestirngötterpaares am Parthenon, *JdI* 119 (2004), 1–39 (Nordmetopen)
- G. Ferrari, The Iliouperis in Athens, *HarvStCPhil* 100 (2000), 119–50
- C. C. Goulet, Theseus in South Metope 16 of the Parthenon, in: R. R. Holloway (Hrsg.), *Miscellanea Mediterranea*, Archaeologia Transatlantica 18, Providence 2000, 71–5
- N. Himmelmann, Die zeitliche Stellung der Süd-Metopen am Parthenon, in: *Stele. Tomos eis mnemen Nikolaou Kontoleonos*, Athena 1980, 161–71
- U. Höckmann, Die Metope Süd 21 und das Thema der Südmetopen des Parthenon, in: E. Pöhlmann – W. Gauer (Hrsg.), *Griechische Klassik. Vorträge bei der interdisziplinären Tagung des Deutschen Archäologenverbandes und der Mommsengesellschaft, Blaubeuren 24.–27.10.1991*, Nürnberg 1994, 247–57
- A. Mantis, Neue Fragmente von Parthenonskulpturen, in: H. Kyrieleis (Hrsg.), *Archaische und klassische griechische Plastik. Akten des internationalen Kolloquiums vom 22.–25. April 1985 in Athen*, Mainz 1986, II, 71–6 (Fragmente von den Nord- und Südmetopen, insbesondere von Südmetope 16)
- A. Mantis, Un nouveau fragment de la 10^e métope sud du Parthénon, *BCH* 110 (1986), 619–24
- A. Mantis, Contribution à la reconstitution de la 11^e métope sud du Parthénon, *BCH* 111 (1987), 137–46
- A. Mantis, Neue Fragmente von Parthenon-Metopen, *JdI* 102 (1987), 163–84 (Fragmente von den Nord- und Südmetopen, insbesondere von Südmetope 20)
- A. Mantis, Beiträge zur Wiederherstellung der mittleren Südmetopen des Parthenon, in: H.-U. Cain – H. Gabelmann – D. Salzmann (Hrsg.), *Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik. Festschrift für Nikolaus Himmelmann*, Mainz 1989, 109–14
- A. Mantis, Parthenon Central South Metopes: New Evidence, in: D. Buitron-Oliver (Hrsg.), *The Interpretation of Architectural Sculpture in Greece and Rome*, Studies in the History of Art 49, Washington 1997, 66–81
- G. Rodenwaldt, *Köpfe von den Südmetopen des Parthenon*, SBBerlin 1945/46, H. 7, Berlin 1948
- K. A. Schwab, Parthenon East Metope XI: Herakles and the Gigantomachy, *AJA* 100 (1996), 81–90
- K. A. Schwab, The Parthenon Nord Metopes: New Approaches to Reconstructing the Sack of Troy, in: R. F. Docter – E. M. Moormann (Hrsg.), *Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Amsterdam, July 12–17, 1998. Classical Archaeology towards the Third Millennium. Reflexions and Perspectives*, Allard Pierson Ser. 12, Amsterdam 1999, 367–9

- K. A. Schwab, The Parthenon East Metopes, the Gigantomachy, and Digital Technology, in: M. B. Cosmopoulos (Hrsg.), *The Parthenon and Its Sculptures*, Cambridge 2004, 150–65
- K. A. Schwab, Celebrations of Victory: The Metopes of the Parthenon, in: J. Neils (Hrsg.), *The Parthenon. From Antiquity to Present*, Cambridge 2005, 159–97
- E. Simon, Versuch einer Deutung der Südmetopen des Parthenon, *JdI* 90 (1975), 100–20
- I. Trianti, Neue Beobachtungen zu den Parthenon-Metopen, *AM* 107 (1992), 187–97
- M. Yeroulanou, Metopes and Architecture: The Hephaisteion and the Parthenon, *BSA* 93 (1998), 401–25

Parthenongiebel

- E. Berger, *Die Geburt der Athena im Ostgiebel des Parthenon*, Basel 1974
- F. Brommer, *Die Skulpturen der Parthenon-Giebel*, Mainz 1963
- B. F. Cook, Parthenon West-Pediment B/C: The Serpent Fragment, in: M. Schmidt (Hrsg.), *Kanon. Festschrift für Ernst Berger zum 60. Geburtstag am 26. Februar gewidmet*, 15. Beih. AntK, Basel 1988, 4–8
- B. F. Cook, The Parthenon, East Pediment A–C, *BSA* 88 (1993), 183–5
- W. Ehrhardt, Zur Darstellung und Deutung des Gestirngötterpaares am Parthenon, *JdI* 119 (2004), 1–39 (Ostgiebel)
- B. Fehr, „Kinder, die den Eltern gleichen“. Ein Beitrag zur Deutung des Parthenon-Ostgiebels, in: J. Gebauer u.a. (Hrsg.), *Bildergeschichte. Festschrift Klaus Stähler*, Mönchsee 2004, 125–50
- L. Gourmelen, *Kékrops, le Roi-Serpent. Imaginaire athénien, représentations de l'humain et de l'animalité en Grèce ancienne*, Collection d'Études anciennes 129, Paris 2004, 188–91 (Westgiebel)
- K. K. Jeppesen, Evidence for the Restoration of the East Pediment Reconsidered in the Light of Recent Achievements, in: E. Berger (Hrsg.) *Parthenon-Kongress Basel. Referate und Berichte, 4.–8. April 1982*, Mainz 1984, 267–77
- R. Lindner, Die Giebelgruppe von Eleusis mit dem Raub der Persephone, *JdI* 97 (1982), 303–400 (Westgiebel)
- A. Mantis, Neue Fragmente von Parthenonskulpturen, in: H. Kyrieleis (Hrsg.), *Archaische und klassische griechische Plastik. Akten des internationalen Kolloquiums vom 22. – 25. April 1985 in Athen*, Mainz 1986, II, 71–6 (Ostgiebel)
- G. Mostratos, A Reconstruction of the Parthenon's East Pediment, in: M. B. Cosmopoulos (Hrsg.), *The Parthenon and Its Sculptures*, Cambridge 2004, 114–49
- O. Palagia, *The Pediments of the Parthenon*, Monumenta Graeca et Romana VII, Leiden u.a. 1993
- O. Palagia, First among Equals: Athena in the East Pediment of the Parthenon, in: D. Buitron-Oliver (Hrsg.), *The Interpretation of Architectural Sculpture in Greece and Rome*, Studies in the History of Art 49, Washington 1997, 28–49
- O. Palagia, Fire from Heaven: Pediments and Akroteria of the Parthenon, in: J. Neils (Hrsg.), *The Parthenon. From Antiquity to Present*, Cambridge 2005, 225–59
- J. J. Pollitt, Patriotism and the West Pediment of the Parthenon, in: G. R. Tsetschladze – A. J. N. W. Prag – A. M. Snodgrass (Hrsg.), *Periplus. Papers on Classical Art and Archaeology Presented to Sir John Boardman*, London 2000, 220–7
- B. S. Spaeth, Athenians and Eleusinians in the West Pediment of the Parthenon, *Hesperia* 60, (1991), 331–62
- L. Weidauer, Eumolpos und Athen. Eine ikonographische Studie, *AA* (1985), 195–210 (Westgiebel)
- L. Weidauer – I. Krauskopf, Urkönige in Athen und Eleusis. Neues zur ‚Kekrops‘-Gruppe des Parthenonwestgiebels, *JdI* 107 (1992), 1–16

Parthenonfries

- S. d'Ayala Valva, La figura nord 55* del fregio del Partenone, *AntK* 39 (1996), 5–13
- E. Berger – M. Gisler-Huwiler, *Der Parthenon in Basel. Dokumentation zum Fries*, Mainz 1996
- L. Beschi, Il fregio del Partenone. Una proposta di lettura, *RendLinc* 39 (1984), 173–95
- J. Boardman, The Parthenon Frieze – Another View, in: U. Höckmann – A. Krug (Hrsg.), *Festschrift für Frank Brommer*, Mainz 1977, 39–49
- J. Boardman, The Parthenon Frieze, in: E. Berger (Hrsg.), *Parthenon-Kongress Basel. Referate und Berichte, 4.–8. April 1982*, Mainz 1984, 210–5
- J. Boardman, Notes on the Parthenon East Frieze, in: M. Schmidt (Hrsg.), *Kanon. Festschrift für Ernst Berger zum 60. Geburtstag am 26. Februar gewidmet*, 15. Beih. AntK, Basel 1988, 9–14
- J. Boardman, The Parthenon frieze, a closer look, *RA* (1999), 305–30
- G. R. Bugh, *The Horsemen of Athens*, Princeton 1988
- D. Castriota, *Myth, Ethos, and Actuality. Official Art in Fifth-Century B.C. Athens*, Madison 1992, 184–229
- J. B. Connelly, Parthenon and *Parthenoi*: A Mythological Interpretation of the Parthenon Frieze, *AJA* 100 (1996), 53–80
- N. B. Crowther, The Apobates Reconsidered (Demosthenes Ixi 23–9), *JHS* 111 (1991), 174–6
- K. DeVries, The ‚Eponymous Heroes‘ on the Parthenon Frieze, *AJA* 96 (1992), 336

- K. DeVries, The Diprophoroi on the Parthenon Frieze, *AJA* 98 (1994), 323
- P. Fehl, The Rocks on the Parthenon Frieze, *JWCI* 24 (1961), 1–44
- F. Felten, *Griechische tektonische Friese archaischer und klassischer Zeit*, Waldsaßen 1984
- G. Fischer, Die jungen Reiter am Parthenonfries, in: R. von den Hoff – S. Schmidt (Hrsg.), *Konstruktionen von Wirklichkeit. Bilder im Griechenland des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.*, Stuttgart 2001, 183–95
- N. Himmelmann, Parthenonfries und Demokratie, in: Ders., *Minima Archaeologica. Utopie und Wirklichkeit in der Antike*, Mainz 1996, 61–6
- R. R. Holloway, The Archaic Acropolis and the Parthenon Frieze, *ArtB* 48 (1966), 223–6
- R. R. Holloway, The Parthenon Frieze Again, *Num.AntCl* 29 (2000), 77–96
- I. Jenkins, *The Parthenon Frieze*, London 1994
- I. Jenkins, The South Frieze of the Parthenon: Problems in Arrangement, *AJA* 99 (1995), 445–56
- E. Kelperi, Die Götter auf dem Parthenonfries, in: H. von Steuben u.a. (Hrsg.), *MOUSEION. Beiträge zur antiken Plastik. Festschrift zu Ehren von Peter Cornelis Bol*, Mönesee 2007, 217–23
- M. Korres, Überzählige Werkstücke des Parthenonfrieses, in: M. Schmidt (Hrsg.), *Kanon. Festschrift für Ernst Berger zum 60. Geburtstag am 26. Februar gewidmet*, 15. Beih. AntK, Basel 1988, 19–27
- J. H. Kroll, The Parthenon Frieze as a Votive Relief, *AJA* 83 (1979), 349–52
- A. Linfert, Die Götterversammlung im Parthenon-Ostfries und das attische Kultsystem unter Perikles, *AM* 94 (1979), 41–7
- I. Mader, Thrakische Reiter auf dem Fries des Parthenon?, in: F. Blakolmer u.a. (Hrsg.), *Fremde Zeiten. Festschrift für Jürgen Borchhardt zum sechzigsten Geburtstag am 25. Februar 1996*, II, Wien 1996, 59–64
- A. Mantis, Neue Fragmente von Parthenonskulpturen, in: H. Kyrieleis (Hrsg.), *Archaische und klassische griechische Plastik. Akten des internationalen Kolloquiums vom 22. – 25. April 1985 in Athen*, Mainz 1986, II, 71–6
- I. S. Mark, The Gods on the East Frieze of the Parthenon, *Hesperia* 53 (1984), 289–342
- B. Nagy, Athenian Officials on the Parthenon Frieze, *AJA* 96 (1992), 55–69
- J. Neils, Reconfiguring the Gods on the Parthenon Frieze, *ArtB* 81 (1999), 6–20
- J. Neils, *The Parthenon Frieze*, Cambridge 2001
- J. Neils, Classic Moments: Time in the Parthenon Frieze, in: M. B. Cosmopoulos (Hrsg.), *The Parthenon and Its Sculptures*, Cambridge 2004, 43–62
- J. Neils, „With Noblest Images on All Sides“: The Ionic Frieze of the Parthenon, in: J. Neils (Hrsg.), *The Parthenon. From Antiquity to Present*, Cambridge 2005, 199–223
- J. Neils (Hrsg.), *Worshipping Athena. Panathenaia and Parthenon*, Madison 1996
- R. Osborne, The Viewing and Obscuring of the Parthenon frieze, *JHS* 107 (1987), 98–105
- R. Osborne, Democracy and Imperialism in the Panathenaic Procession: The Parthenon Frieze in its Context, in: W. D. E. Coulson u.a. (Hrsg.), *The Archaeology of Athens and Attica under the Democracy. Proceedings of an International Conference celebrating 2500 years since the birth of democracy in Greece, held at the American School of Classical Studies at Athens, December 4–6, 1992*, Oxford 1994, 143–50
- J. J. Pollitt, The Meaning of the Parthenon Frieze, in: D. Buitron-Oliver (Hrsg.), *The Interpretation of Architectural Sculpture in Greece and Rome*, Studies in the History of Art 49, Washington 1997, 50–65
- M. C. Root, The Parthenon Frieze and the Apadana Reliefs at Persepolis: Reassessing a Programmatic Relationship, *AJA* 89 (1985), 103–20
- M. Steinhart, Die Darstellung der Praxiergidai im Ostfries des Parthenon, *AA* (1997), 475–8
- S. Symeonoglou, A New Analysis of the Parthenon Frieze, in: M. B. Cosmopoulos (Hrsg.), *The Parthenon and Its Sculptures*, Cambridge 2004, 5–42
- B. Wesenberg, Auf dem Wege zu einem neuen Verständnis des Parthenonfrieses, *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 10 (1993/94), 85–92
- B. Wesenberg, Panathenäische Peplosdedikation und Arrhaphorie. Zur Thematik des Parthenonfrieses, *JdI* 110 (1995), 149–78
- S. Woodford, *Images of Myths in Classical Antiquity*, Cambridge 2003, 220–29
- H. Wrede, Einleitende Bemerkungen zum Fries, in: E. Berger – M. Gisler-Huwiler, *Der Parthenon in Basel. Dokumentation zum Fries*, Mainz 1996, 24–34
- J. G. Younger, Gender and Sexuality in the Parthenon Frieze, in: A. Koloski-Ostrow – C. L. Lyons (Hrsg.), *Naked Truths. Women, sexuality, and gender in classical art and archaeology*, London/ New York 1997, 120–53
- J. G. Younger, Work Sections and Repeating Patterns in the Parthenon Frieze, in: M. B. Cosmopoulos (Hrsg.), *The Parthenon and Its Sculptures*, Cambridge 2004, 63–85

Athena Parthenos des Phidias

- L. Berczelly, Pandora and the Panathenaia. The Pandora Myth and the sculptural Decoration of the Parthenon, *Acta ArtHist* 8 (1992), 53–86
- J. Boardman, Pandora in the Parthenon: A Grace to Mortals, in: A. Alexandri – I. Leventi (Hrsg.), *Kallisteuma. Meletes pros timen tis Olgas Tzachou-Alexandri*, Athena 2001, 233–44
- W. Ehrhardt, Zur Darstellung und Deutung des Gestirngötterpaares am Parthenon, *Jdl* 119 (2004), 1–39
- B. Fehr, Zur religionspolitischen Funktion der Athena Parthenos im Rahmen des delisch-attischen Seebundes – Teil I, *Hephaistos* 1 (1979), 71–91
- B. Fehr, Zur religionspolitischen Funktion der Athena Parthenos im Rahmen des delisch-attischen Seebundes – Teil II, *Hephaistos* 2 (1980), 113–25
- B. Fehr, Zur religionspolitischen Funktion der Athena Parthenos im Rahmen des delisch-attischen Seebundes – Teil III, *Hephaistos* 3 (1981), 55–93
- W. Gauer, Parthenonische Amazonomachie und Perserkrieg, in: M. Schmidt (Hrsg.), *Kanon. Festschrift für Ernst Berger zum 60. Geburtstag am 26. Februar gewidmet*, 15. Beih. AntK, Basel 1988, 28–41
- E. B. Harrison, The Motifs of the City-Siege on the Shield of the Athena Parthenos, *AJA* 85 (1981), 281–317
- C. J. Herington, *Athena Parthenos and Athena Polias: A Study in the Religion of Periklean Athens*, Manchester 1955
- C. Höcker – L. Schneider, *Phidias*, Reinbek b. Hamburg 1993, 62–82
- T. Hölscher – E. Simon, Die Amazonenschlacht auf dem Schild der Athena Parthenos, *AM* 91 (1976), 115–48
- J. M. Hurwit, Beautiful Evil: Pandora and the Athena Parthenos, *AJA* 99 (1995), 171–86
- K. Lapatin, The Statue of Athena and Other Treasures in the Parthenon, in: J. Neils (Hrsg.), *The Parthenon. From Antiquity to Present*, Cambridge 2005, 261–91
- N. Leipen, *Athena Parthenos: a reconstruction*, Toronto 1971
- G. Nick, Die Athena Parthenos – ein griechisches Kultbild, in: W. Hoepfner (Hrsg.), *Kult und Kultbauten auf der Akropolis. Internationales Symposium vom 7. bis 9. Juli 1995 in Berlin*, Berlin 1997, 20–4
- G. Nick, *Die Athena Parthenos. Studien zum griechischen Kultbild und seiner Rezeption*, 19. Beih. AM, Mainz 2002
- N. Robertson, Pandora and the Panathenaic Peplos, in: M. B. Cosmopoulos (Hrsg.), *The Parthenon and Its Sculptures*, Cambridge 2004, 86–113
- B. Schmaltz, Die Parthenos des Phidias – zwischen Kult und Repräsentanz, in: W. Hoepfner (Hrsg.), *Kult und Kultbauten auf der Akropolis. Internationales Symposium vom 7. bis 9. Juli 1995 in Berlin*, Berlin 1997, 25–30
- B. Wesenberg, Parthenosgeld für den Parthenonbau? Zum Formular der Baurechnungen des Parthenon, *AA* (1985), 49–53

10. Erechtheion, »Pandroseion« und ihre Vorgängerbauten

- P. N. Boulter, The Frieze of the Erechtheion, in: *AntPl* 10 (1970), 7–28
- O. Broneer, Excavations on the North Slope of the Acropolis in Athens, 1931–1932, *Hesperia* 2 (1933), 329–417 (Erechtheion-Inschriften)
- M. Brouskari, ZOIDIA LAINEA. Nouvelles figures de la frise de l'Erechtheion, in: M. Schmidt (Hrsg.), *Kanon. Festschrift für Ernst Berger zum 60. Geburtstag am 26. Februar gewidmet*, 15. Beih. AntK, Basel 1988, 60–8
- R. D. Cromeey, History and image: the Penelope Painter's Akropolis (Louvre G372 and 480/79 BC), *JHS* 111 (1991), 165–74
- W. B. Dinsmoor, The Burning of the Opisthodomos at Athens I/ II, *AJA* 36 (1932), 143–72. 307–26
- W. B. Dinsmoor, The Hekatompedon on the Athenian Acropolis, *AJA* 51 (1947), 109–51
- W. Dörpfeld, *Erechtheion*, Berlin 1942
- F. Felten, *Griechische tektonische Friese archaischer und klassischer Zeit*, Waldsaßen 1984
- G. Ferrari, The Ancient Temple on the Acropolis at Athens, *AJA* 106 (2002), 11–35
- H. Gerding, The Erechtheion and the Panathenaic Procession, *AJA* 110 (2006), 389–401
- K. T. Glowacki, A New Fragment of the Erechtheion Frieze, *Hesperia* 64 (1995), 325–31
- L. B. Holland, Erechtheum Papers I, *AJA* 28 (1924), 1–23
- L. B. Holland, Erechtheum Papers III/ IV, *AJA* 28 (1924), 402–34
- B. Holtzmann, Note sur la frise de l'Erechtheion: le sujet de MAcr 1073, *BCH* 124 (2000), 221–6
- K. Jeppesen, *The Theory of the Alternative Erechtheion. Premises, definition, and implications*, Acta Jutlandica 63, 1, Aarhus 1987
- H. Lauter, *Die Koren des Erechtheion*, AntPl 16, Berlin 1976
- A. Leibundgut, *Künstlerische Form und konservative Tendenzen nach Perikles. Ein Stilpluralismus im 5. Jahrhundert v. Chr.?*, TrWPr 10, Mainz 1989, 30–44
- J. Pakkanen, The Erechtheion Construction Work Inventory (IG I3 474) and the Dörpfeld Temple, *AJA* 110 (2006), 275–81

- A. Papanikolaou, The Restoration of the Erechtheion, in: R. Economakis (Hrsg.), *Acropolis Restoration. The CCAM Interventions*, London 1994, 137–49
- J. M. Paton (Hrsg.), *The Erechtheum*, Cambridge (Mass.) 1927
- N. Robertson, Athena's Shrines and Festivals, in: J. Neils (Hrsg.), *Worshipping Athena. Panathenaia and Parthenon*, Madison 1996, 27–77
- U. Schädler, Ionisches und Attisches am sogenannten Erechtheion in Athen, *AA* (1990), 361–78
- E. E. Schmidt, *Die Kopien der Erechtheionkoren*, AntPl 13, Berlin 1973
- A. Scholl, Choephoroi. Zur Deutung der Korenhalle des Erechtheion, *JdI* 110 (1995), 179–212
- A. Scholl, *Die Korenhalle des Erechtheion auf der Akropolis. Frauen für den Staat*, Frankfurt a.M. 1998
- I. M. Shear, Kallikrates, *Hesperia* 32 (1963), 375–424
- I. M. Shear, The Western Approach to the Athenian Akropolis, *JHS* 119 (1999), 86–127
- B. Wesenberg, Kunst und Lohn am Erechtheion, *AA* (1985), 55–65

11. Niketempel und -balustrade

- C. Blümel, Der Fries des Tempels der Athena Nike in der attischen Kunst des fünften Jahrhunderts, *JdI* 65/66 (1950/51), 135–65
- M. Brouskari, Aus dem Giebelschmuck des Athena-Nike-Tempels, in: H.-U. Cain – H. Gabelmann – D. Salzmann (Hrsg.), *Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik. Festschrift für Nikolaus Himmelmann*, Mainz 1989, 115–8
- R. Carpenter, *The Sculpture of the Nike Temple Parapet*, Cambridge (Mass.) 1929
- F. Felten, *Griechische tektonische Friese archaischer und klassischer Zeit*, Waldsäßen 1984
- D. Giraud, *Melete apokatastaseos tou naou tes Athenas Nikes 1a–1b*, Athena 1994
- E. B. Harrison, Notes on the Nike Temple Frieze, *AJA* 74 (1970), 317–23
- E. B. Harrison, A New Fragment from the North Frieze of the Nike Temple, *AJA* 76 (1972), 195–7
- E. B. Harrison, The South Frieze of the Nike Temple and the Marathon Painting in the Stoa, *AJA* 76 (1972), 353–78
- E. B. Harrison, The Glories of the Athenians: Observations on the Program of the Frieze of the Temple of Athena Nike, in: D. Buitron-Oliver (Hrsg.), *The Interpretation of Architectural Sculpture in Greece and Rome*, Studies in the History of Art 49, Washington 1997, 108–25
- T. Hölscher, Ritual und Bildsprache. Zur Deutung der Reliefs der Brüstung um das Heiligtum der Athena Nike in Athen, *AM* 112 (1997), 143–66
- W. Hoepfner, Propyläen und Nike-Tempel, in: W. Hoepfner (Hrsg.), *Kult und Kultbauten auf der Akropolis. Internationales Symposium vom 7. bis 9. Juli 1995 in Berlin*, Berlin 1997, 160–77
- M. H. Jameson, The Ritual of the Athena Nike Parapet, in: R. Osborne – S. Hornblower (Hrsg.), *Ritual, Finance, Politics. Athenian Democratic Accounts Presented to David Lewis*, Oxford 1994, 307–24
- M. Lippman – D. Scahill – P. Schultz, *Knights* 843–59, the Nike Temple Bastion, and Cleon's Shields from Pylos, *AJA* 110 (2006), 551–63
- I. S. Mark, *The Sanctuary of Athena Nike in Athens. Architectural Stages and Chronology*, Hesperia Suppl. 26, Athens/Princeton 1993
- H. B. Mattingly, The Athena Nike Temple Reconsidered, *AJA* 86 (1982), 381–5
- E. G. Pemberton, The West Frieze of the Temple Athena Nike, *AJA* 74 (1970), 201
- E. G. Pemberton, The East and West Friezes of the Temple of Athena Nike, *AJA* 76 (1972), 303–10
- I. M. Shear, Kallikrates, *Hesperia* 32 (1963), 375–424
- I. M. Shear, The Western Approach to the Athenian Akropolis, *JHS* 119 (1999), 86–127
- E. Simon, Zur Sandalenlöserin der Nikebalustrade, in: M. Schmidt (Hrsg.), *Kanon. Festschrift für Ernst Berger zum 60. Geburtstag am 26. Februar gewidmet*, 15. Beih. AntK, Basel 1988, 69–73
- E. Simon, An Interpretation of the Nike Temple Parapet, in: D. Buitron-Oliver (Hrsg.), *The Interpretation of Architectural Sculpture in Greece and Rome*, Studies in the History of Art 49, Washington 1997, 126–43
- K. Stähler, *Griechische Geschichtsbilder klassischer Zeit*, Eikon 1, Münster 1992, 75–84
- A. Stewart, History, Myth, and Allegory in the Program of the Temple of Athena Nike, Athens, in: H. L. Kessler – M. Shreve Simpson (Hrsg.), *Pictorial Narrative in Antiquity and the Middle Ages*, Studies in the History of Art 16, Washington 1985, 53–73